

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Паспорт Программы……………………………………………………………………… | 3 |
| Пояснительная записка ………………………………………………………………… | 4 |
| Цель и задачи реализации Программы по дополнительному образованию. | 5 |
| Форма обучения. Формы организации деятельности и режим занятий….. | 5 |
| Учебно-тематический план……………………………………………………………... | 7 |
| Предполагаемые результаты………………………………………………................ | 13 |
| Материально-техническое обеспечение……………………………………………. | 14 |
| Список литературы…………………………………………………………….............. | 15 |
| Приложения…………………………………………………………………………………. | 16 |
| *Приложение № 1. Календарно-тематическое планирование к рабочей программе «Веселые нотки»………………………………………………………………* | *16* |
| *Приложение № 2. Оценочные материалы…………………………………………….* | *33* |
| *Приложение № 3. Протокол входного контроля обучающихся в кружке «Весёлые нотки»……………………………………………………………………………….* | *35* |
| *Приложение № 4. Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся……………………………………………………………………………………* | *36* |
| *Приложение № 5. Возрастные характеристики и особенности развития детей 5-6 лет………………………………………………………………………………….* | *37* |

**Паспорт программы**

***Образовательная программа «Веселые нотки»***

***Организация-исполнитель*:** Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад № 21 пос. Калининский (МБДОУ-детский сад № 21 пос. Калининский)

***Адрес:*** РСО-Алания, Моздокский район, пос. Калининский, ул. Подгорная,48

Тел: 8(86736)94-7-42

***Электронная почта:*** 79288589247@yandex.ru

***Программа реализуется*** в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении - детский сад № 21 пос. Калининский (МБДОУ-детский сад № 21 пос. Калининский)

***Возраст обучающихся***: 5-6 лет

***Социальный статус:*** воспитанники дошкольного образовательного учреждения

***Цель программы***: формирование эстетической культуры дошкольника, развитие музыкальных навыков.

***Направленность программы***: развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, развитие творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных способностей.

***Вид программы***: модифицированная

***Уровень реализации:*** дополнительное образование

***Уровень освоения программы*:** ознакомительный

***Способ освоения содержания образования****:* креативный

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных певческих навыков.

Программа дополнительного образования разработана с учетом программ:

* Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е Веракса, Т.С, Комарова, М.А. Васильева);
* «Учимся петь и танцевать, играя» (Евтодьева А.А.);
* Программа «Ладушки» (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.);
* Программа «Вокально-хоровая работа в детском саду» (М.Ю. Картушина)
* «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ», Гаврючина Л.В.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
* Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - детский сад № 21 пос. Калининский (МБДОУ-детский сад № 21 пос. Калининский).

Программа вокального кружка «Веселые нотки» в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение пению детей 5-6 лет и рассчитана на 1 год.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники, нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей. Занимаясь в кружке, дети получают навыки выступления перед зрителями.

**Цель и задачи**

**реализации Программы по дополнительному образованию**

**Цель Программы**: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля, используя здоровьесберегающие технологии и игровые технологии.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;

- обучить основам певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);

- обучить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса;

- развивать артистические, эмоциональные качества;

- развивать вокально-хоровые навыки.

Воспитывающие:

- воспитывать музыкальный и эстетический вкус, любовь к искусству, культуру поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности;

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

**Форма обучения.**

**Формы организации деятельности и режим занятий**

Обучение по программе «Веселые нотки» проводится в очной форме.

Программа «Весёлые нотки***»*** рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 5-6 лет.

Программа реализуется в течение всего календарного года, с сентября по май. В течение года педагог может изменять учебно–тематический план, исходя из потребностей и интересов воспитанников, а также личного опыта педагога. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Состав участников кружка - не более 10 человек. В коллектив принимаются все желающие воспитанники с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Набор производится с 1 сентября нового учебного года на основании заявления от родителей. Добор детей производится в течение учебного года.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является аудиторное групповое занятие. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Занятия проводятся 1 раз неделю по 25-30 минут во второй половине дня. В занятия включают теоретическую подготовку и практику. Большая часть занятий отводится на практическую работу детей. Всего в году – 36 занятий.

**Этапы реализации Программы**

**1 этап – диагностический:**

- определение начального уровня развития певческих навыков детей.

**2 этап – практический:**

- организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

**3 этап – контрольный:**

- позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец учебного года.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **общее количество часов** | **в том числе** | **Форма контроля/****аттестации** |
| **теоретических** | **практических** |
| **1.** | Вводное занятие. Мониторинг по развитию музыкальных способностей. | 1 | 0,5 | 0,5 | прослушивание, собеседование, наблюдение |
| **2.** | **Певческая установка. Певческое дыхание** |
| 2.1. | Вокально-певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание | 4 | 1 | 3 | опрос,выполнение практических упражнений |
| 2.2. | Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры | 2 | 1 | 1 | выполнение практических упражнений, игровая деятельность |
| **3.** | **Музыкальный звук. Высота звука.** **Работа над звуковедением и чистотой интонирования** |
| 3.1. | Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа, опрос |
| 3.2. | Музыкальный звук. Высота звука | 1,5 | 0,5 | 1 | беседа, выполнение практических упражнений |
| 3.3. | Дикция и артикуляция | 2 | 1 | 1 | выполнение практических упражнений |
| **4.** | **Основы нотной грамоты** |
| 4.1. | Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков | 2 | 1 | 1 | выполнение теоретическогозадания, опрос |
| 4.2. | Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр | 1,5 | 0,5 | 1 | выполнение теоретическогозадания, опрос |
| **5.** | **Слушание музыкальных произведений** |
| 5.1. | Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня | 2 | 1 | 1 | беседа, опрос, практическое задание |
| 5.2. | Патриотические песни. Культурно-национальные особенности осетинских песен | 1 | - | 1 | беседа, опрос, практическое задание, игровая деятельность |
|  |  |
| **6.** | **Формирование чувства ансамбля** |
| 6.1. | Сольное и ансамблевое пение | 5 | 1 | 4 | прослушивание партий |
| 6.2. | Работа над песенным репертуаром | 5 | - | 5 | прослушивание партий, коллективный анализ |
| **7.** | **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой** |
| 7.1. | Игровая деятельность, театрализация | 2 | - | 2 | выполнение практическихзаданий, наблюдение |
| 7.2. | Работа с фонограммой | 2 | - | 2 |  |
| 7.3. | Репетиции | 2 | - | 2 | прослушивание, подготовка к участию в отчетном концерте |
| 7.4. | Концертно-исполнительская деятельность | 2 | - | 2 | тематический концерт |
| ***Итого:*** | **36** | **8** | **28** |  |

**Содержание учебного плана**

1. **Вводное занятие.**

**Мониторинг по развитию музыкальных способностей**

*Теория (1 час):* Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального коллектива.

*Практика*: Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей индивидуально и с коллективом.

1. **Певческая установка. Певческое дыхание**

**2.1.Вокально-певческая установка. Звукообразование.**

 **Певческое дыхание**

*Теория:*Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

*Практика:*Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

* 1. **Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры**

*Теория:* Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

*Практика:* Музыкально-речевые игры и упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

1. **Музыкальный звук. Высота звука.**

**Работа над звуковедением и чистотой интонирования**

**3.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса**

*Теория:* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани,
работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Практика:* Певческий голос и его охрана. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**3.2. Музыкальный звук. Высота звука**

*Теория:*Звукообразование. Образование голоса в гортани - естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра; округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

*Практика:* Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**3.3. Дикция и артикуляция**

*Теория:* Понятие о дикции и артикуляции.

*Практика:* Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Формирование гласных и согласных звуков - особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания безударных гласных; быстрое и четкое проговаривание согласных.

1. **Основы нотной грамоты**

**4.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков**

*Теория:* Понятие о высоких и низких звуках (с использованием музыкально-дидактических игр). Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.

**4.2. Средства музыкальной выразительности:**

**мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр**

*Теория:* Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

*Практика:* Запоминание музыкальных терминов:

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);

- ритм (чередование коротких и длинных звуков);

- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор – минор);

- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;

- темп (скорость движения в музыке);

- динамика (громкость звучания в музыке);

- тембр (окраска звука)

**5. Слушание музыкальных произведений**

**5.1. Жанры песен: народная песня,**

 **классическая и современная детская песня**

*Теория:* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением
музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

*Практика:* Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над произведениями современных отечественных композиторов: сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью
поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**5.2. Патриотические песни.**

 **Культурно-национальные особенности осетинских песен**

*Практика (3 часа):* Патриотизм в музыке. Отражение в песне любви к малой и большой Родине. Культурные Российские традиции и связь времён. Музыкальные произведения осетинских композиторов, песни, народные игры с пением.

**6. Формирование чувства ансамбля**

**6.1. Сольное и ансамблевое пение**

*Теория:* Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.

*Практика:* Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму.

**6.2. Работа над песенным репертуаром**

*Практика:* Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная
форма песни (запев, припев, вступление, заключение). Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

1. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**

**7.1. Игровая деятельность, театрализация**

*Практика:* Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Развитие артистических способностей с помощью пантомимических упражнений.

**7.2. Работа с фонограммой**

*Практика:* Обучение пользования фонограммой, звукоусиливающей аппаратурой, умению правильно вести себя на сцене

**7.3. Репетиции**

*Практика:* Подготовка выступлений для концертов, конкурсов. Обсуждение, анализ в ходе репетиций. Работа с микрофоном.

**7.4. Концертно-исполнительская деятельность**

*Практика:* Выступление солистов и группы (дуэт).

Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада и районных мероприятий.

**Воспитательная работа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Задачи** | **Мероприятия** | **Дата проведения** | **Отметка о выполнении** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |

**Предполагаемые результаты**

***К концу года дети:***

***знают:***

- виды (жанры) вокальной музыки (классическая, народная, современная детская песня);

 - средства музыкальной выразительности (интонация, лад, темп, динамика, регистр);

 - основы музыкальной грамоты (размер, ритм, названия и длительности нот, музыкальные знаки)

 - типы дыхания;

***умеют:***

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

- петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- соблюдать правильную певческую установку;

- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

- делать оздоровительно-коррекционную работу по речевому развитию (упражнения на дикцию, артикуляцию, певческое дыхание);

***обладают личностными качествами:***

- проявляют устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;

- выражает положительное отношение к процессу познания: проявляет внимание, удивление, желание больше узнать;

- оценивают свои творческие и музыкальные способности - свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

- владеют культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;

- используют приобретенные навыки в практической деятельности для самостоятельной творческой деятельности и при реализации различных музыкально-творческих задач.

**Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации данной Программы имеется в наличии:

* музыкальный зал;
* технические средства обучения:

- пианино

- музыкальный центр

- проектор

- ноутбук

- микрофоны

- музыкальные шумовые инструменты

- CD, DVD диски;

* учебно-наглядные средства обучения:

- портреты композиторов, иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты*;*

- комплексы дыхательной гимнастики *(используются при работе над песней)*;

- комплексы пальчиковой гимнастики *(используются для укрепления мышц пальцев, ладони перед игрой на детских музыкальных инструментах, даёт возможность отдохнуть, расслабиться)*;

- артикуляционная гимнастика *(способствует тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов)*;

- комплексы точечного массажа *(используются для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей);*

- сценарии концертов;

- сборники песен, попевок;

- музыкальные произведения для разучивания с детьми  на музыкальных инструментах;

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Список литературы, используемый музыкальным руководителем для разработки программы

1. Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой - 2014г.
2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Невская НОТА», С-Пб, 2015, - 144с.
3. Ветлугина Н.Г. Методика музыкального воспитания в детском саду, М.: Просвещение, 1982г. – 271с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1989. - 112с.
5. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
6. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
8. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, - Волгоград «Учитель», 2009г., 204 с.
9. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, - М.: ТЦ Сфера, 2008г., 160 с.
10. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников, - М.: Просвещение, 1982г., 96 с.
11. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников, - М.: Просвещение, 1986г., 144 с.
12. Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя, 2017г.
13. Гудимов В. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000г- 33 с.
14. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.

***Приложение № 1***

**Календарно-тематическое планирование**

к рабочей программе «Веселые нотки»

**Сентябрь** - мониторинг (прослушивание) детей, зачисление.

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Основные задачи** | **Музыкальныйрепертуар** | **Национально-региональный компонент** |
| Коммуникативная игра-приветствие | - освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу | «Приветствие»Модель И. Евдокимовой | «Волшебное утро»А. Макоев |
| Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова  | - развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей | «Прогулка» *(Занятие-игра)*«Чудо нос»«Приключения язычка» № 1 | «Осень»А. Цаллаговой |
| Интонационно-фонопедические упражнения | - упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках;- выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией | Пропевание гласных «а-о-у-и-э» в разной последовательности | осет.нар.игра «Чепена» |
| Скороговорки. Чистоговорки | - учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - учить проговаривать с разной интонацией *(удивление, повествование, вопрос, восклицание)*, темпом *(с ускорением и замедлением, не повышая голоса),* интонацией обыгрывать образ и показывать действия; - учить петь на одном звуке | «Говорил попугай попугаю»«Тигры»«Вёз корабль карамель»«Кит-рыба» |  |
| Упражнения для распевания | - упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз | «Кот и мышка»А. Евдотьевой |  |
| Пение | - учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;- учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.- учить детей исполнять песни а капелл | «Плакала березка», муз. и сл. И. Осокиной«Белые кораблики» муз. и сл. К. Костина | «Песня про Владикавказ»,муз. А.Цаллаговой«Песня о Коста»А. Цаллагова |
| Работа с родителями | Консультация «Что такое чисто петь?», «Как петь с ребенком, чтобы не навредить детскому голосу?» |  |  |
| **Количество занятий за месяц - 4** |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Основные задачи** | **Музыкальныйрепертуар** |  |
| Коммуникативная игра-приветствие | - психологическая настройка на занятие | Упражнения «В гости», «Здравствуйте» М. Картушина |  |
| Игра с ключами | - учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии | Упражнение «Кто как кричит?» |  |
| Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | - подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению;- способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей | Упражнения «Обезьянки», «Весёлый язычок» № 2 |  |
| Интонационно-фонопедические упражнения | - упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках;- выравнивание гласных и согласных звуков;- формировать звучание голоса ближе к фальцетному | Пропевание гласных«а-о-у-и-э» в разной последовательности.Игра со звуком «Волшебная коробочка»  |  |
| Скороговорки. Чистоговорки | - учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - учить проговаривать с разной интонацией *(удивление, повествование, вопрос, восклицание)*, темпом *(с ускорением и замедлением, не повышая голоса),* интонацией обыгрывать образ и показывать действия; - учить петь на одном звуке | Няня мылом мыла Милу…»«Сорок сорок ели сырок…»«Шла Саша…» |  |
| С песенкой мы дружим | - развивать песенные импровизации у детей;- учить начинать пение после вступления | Песни по выбору |  «Песенка дружных ребят»муз. Л.Филатовой |
| Упражнения для распевания | - учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - учить проговаривать с разной интонацией *(удивление, повествование, вопрос, восклицание)*, темпом *(с ускорением и замедлением, не повышая голоса),* интонацией обыгрывать образ и показывать действия; - учить петь на одном звуке | Упражнения «Теремок», «Курочка Ряба»А. Евдотьевой | Игра «Цьил»осет.нар.мелодия |
| Пение | - расширять диапазон детского голоса; - учить точно попадать на первый звук, слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии, самостоятельно попадать в тонику;- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - учить петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;- учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него | «Ежик», музыка С. Алексеевой, слова В. Борисова.Пение знакомых песен |  |
| Работа с родителями | Консультация «Здоровьесберегающие технологии в развитие певческих навыков дошкольников» |  |  |
| **Количество занятий за месяц - 4** |  |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Основные задачи** | **Музыкальныйрепертуар** |  |
| Игра-приветствие | - освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу | «Приветствие» модель И. Евдокимовой.«Здравствуйте» М. Картушина |  |
| Музыкальные звуки | - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера | «Новогодняя»А. Филиппенко | «Дед Мороз приди к нам быстрей»Т. Кудухты |
| Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | - развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей;- подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;«Ветер».Артикуляционная гимнастика «Котик Мурзик» |  |
| Интонационно-фонопедические упражнения | - учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;- учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия | Пропевание гласных«а-о-у-и-э» в разной последовательности.Игра голосом «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.*(восход и заход солнца; парад планет - унисон)* |  |
| Поющая азбука | - учить правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание | Упражнения «По волнам», «Качели», «По кочкам».«Зима» В. Карасева |  |
| Скороговорки, стихи | - учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.- развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость | Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава», знакомый репертуар |  |
| Упражнения для распевания | - продолжать учить петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами | «Лягушка и муравей», «Белочки» А. Евдотьевой, знакомый репертуар |  |
| Пение | - закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы;- упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения | «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л. ЕремеевойПение знакомых песен | Хоровод«Наша елочка»Т. Кудухты |
| Работа с родителями | Открытый концерт |  |  |
| **Количество занятий за месяц - 4** |  |

 **Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Основные задачи** | **Музыкальныйрепертуар** |  |
| Игра-приветствие | - освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу | «Приветствие» модель И. Евдокимовой.«Здравствуйте» М. Картушина |  |
| Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | - подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм;- развивать дикцию и артикуляцию | Упражнение «Насос»Артикуляционная гимнастика «Котик Мурзик» |  |
| Развитие музыкального слуха и голоса | - учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая;- закреплять умение различать звуки по высоте | «Белый снег» р.н. песняУпражнение «Весело-грустно» | Песня«Нанайти судзин»М. Баситы |
| Интонационно-фонопедические упражнения | - учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений;- учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук;- учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия;- использовать карточки для работы руками по извлечению звука. | «Крик ослика» (Й – а...)«Крик в лесу» (А – у).«Крик чайки» (А! А!)«Кричит ворона» (Кар)«Скулит щенок» (И-и-и)«Пищит больной котёнок» *(Мяу жалобно)* |  |
| Скороговорки, стихи | - учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;- учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо;- формировать слуховое восприятие | «Король на корону копейку копил»Чтение текста песен.Знакомый репертуар. |  |
| Упражнения для распевания | - продолжать работу над развитием голоса детей; - учить петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала | «Волк и красная шапочка»«По щучьему веленью» А. Евдотьевой |  |
| Пение | - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;- совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне;- упражнять в умение петь протяжно, напевно;- закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него;- совершенствовать исполнительское мастерство; - учить детей работать с микрофоном | «Дело было в январе» В. ШаинскогоПовторение знакомых песен«Зимние подарки» С. Насуленко |  |
| Работа с родителями | Музыкально-певческий конкурс «Чья семья музыкальнее» |  |  |
| **Количество занятий за месяц - 4** |  |

 **Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Основные задачи** | **Музыкальныйрепертуар** |  |
| Игра-приветствие | - освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу | «Приветствие» модель И. Евдокимовой.«Здравствуйте» М. Картушина |  |
| Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | - развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей | Упражнение «Поехали» Артикуляционная гимнастика «Принцесса» |  |
| Развитие музыкального слуха и голоса | - учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой; исполнять в среднем и низком регистрах;- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера | «Улыбка»В. Шаинского | «Маленький джигит»Г. Гуржибекова |
| Интонационно-фонопедические упражнения | - учить детей долго тянуть звук «у» меняя при этом силу звучания;- развивать ритмический слух | «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.«Мороз» (по методу В.В. Емельянова) |  |
| Скороговорки, стихи | - учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - учить проговаривать с разной интонацией *(удивление, повествование, вопрос, восклицание)*, темпом *(с ускорением и замедлением, не повышая голоса),* интонацией обыгрывать образ и показывать действия | «Вёз корабль камень»,«Ди-ги, ди-ги дай»«Петя шёл»«Думал-думал» |  |
| Упражнения для распевания | - упражнять детей во взятии глубокого дыхания;- развивать артикуляцию, прикрытый звук | «Три медведя» А. ЕвдотьевойЗнакомые распевки |  |
| Звукообразование и звуковедение | - уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне- учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный им звук. | «Перед весной»М. Парцхаладзе«Будем в армии служить» Ю. Чичикова |  |
| Пение | - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;- приучать детей слышать себя и других;- развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности;- учить детей работать с микрофоном | «Разговор с мамой» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | «Моя Осетия»Т. Кудухты |
| Работа с родителями | Музыкальный досуг «Поющая семья» |  |  |
| **Количество занятий за месяц - 4** |  |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Основные задачи** | **Музыкальныйрепертуар** |  |
| Игра-приветствие | - психологическая настройка на занятие | Упражнения «В гости», «Здравствуйте»М.Ю. Картушина | «Вальс»Б. Газманова |
| Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | - подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению;- способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей | Упражнения «Обезьянки», «Весёлый язычок» Песни «Мамин день», «Три желания» |  |
| О чем рассказывает музыка | - познакомить детей с выразительными средствами музыки;- закреплять умение узнавать их | Упражнение «Лягушка и кукушка»Знакомый репертуар |  |
| Интонационно-фонопедические упражнения | - формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой;- следить за правильной певческой артикуляцией | Игры со звуком«Волшебная коробочка», «Волшебные предметы» |  |
| Скороговорки, стихи | - учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - учить проговаривать с разной интонацией *(удивление, повествование, вопрос, восклицание)*, темпом *(с ускорением и замедлением, не повышая голоса),* интонацией обыгрывать образ и показывать действия; - учить петь на одном звуке | «Няня мылом мыла Милу…»«Сорок сорок ели сырок…»«Шла Саша…»Знакомый материал |  |
| Упражнения для распевания | -учить детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику;- расширять диапазон детского голоса;-развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке;- учить связывать звуки в «легато» | «Дюймовочка и жук»,«Стрекоза и рыбка»А. Евдотьевой |  |
| Слушаем музыкальные звуки | - учить реагировать на звучание детей, узнавать выразительные средства музыки | Упражнение «Пойте тише»  |  |
| Пение | - побуждать детей к активной вокальной деятельности;- закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук; отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку;- способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно;- продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном;- формировать сценическую культуру (культуру речи и движения) | «Хомячок»муз. А. Филиппенко, сл. Т. ВолгинойПение знакомых песен | «Песня о Коста»А. Цаллагова |
| Работа с родителями | Консультация «Музыка, как средство развития ребенка» |  |  |
| **Количество занятий за месяц - 4** |  |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Основные задачи** | **Музыкальныйрепертуар** |  |
| Игра-приветствие | - освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу | «Приветствие» модель И. Евдокимовой«Здравствуйте»  М. Картушина | «Ног Бон»Ю. Моргуаты |
| Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | - развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей;- подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;«Машина»- вибрация губ;«Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) |  |
| О чем рассказывает музыка | - родолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера | Упражнение «Птички и птенчики» |  |
| Интонационно-фонопедические упражнения | - формировать более прочный навык дыхания;- укреплять дыхательные мышцы;- способствовать появлению ощущения опоры на дыхании; - тренировать артикуляционный аппарат | «Труба»Д. Кабалевского |  |
| Скороговорки, стихи | - учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; - учить проговаривать с разной интонацией *(удивление, повествование, вопрос, восклицание)*, темпом *(с ускорением и замедлением, не повышая голоса),* интонацией обыгрывать образ и показывать действия; - учить петь на одном звуке | Проговаривание текста песен, попевок.«Уточка», «На дворе трава».Знакомый репертуар |  |
| Упражнения для распевания | - добиваться более лёгкого звучания; - развивать подвижность голоса;- учить удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы;- упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения;- повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться | «Я хороший»,«Да и нет» В.Н. Петрушина «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А. Евдотьевой |  |
| Слушаем музыкальные звуки |  |  |  |
| Пение | - продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, чисто интонировать в заданном диапазоне;- закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения;- формировать сценическую культуру;- продолжать обучать детей работать с микрофоном | «Что такое семья?» Е. ГомоновойПение знакомых песен | «Песня о весне»А. Теблоева |
| Работа с родителями | Мастер-класс «Учимся петь играя» |  |  |
| **Количество занятий за месяц - 4** |  |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Основные задачи** | **Музыкальныйрепертуар** |  |
| Игра-приветствие | - освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу | «Приветствие» модель И. Евдокимовой«Здравствуйте»  М. Картушина | «Волшебное утро»А. Макоева |
| Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова | - закреплять работу по развитию певческого голоса;- способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей;- подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса | «Прогулка» М. Лазарев | Игра «Волк и журавль»А. Теблоев |
| Музыкальный слух и голос | - закреплять интерес к музыке разного характера;- закреплять умение самостоятельно начинать петь песни после вступления | Песни по выбору |  |
| Интонационно-фонопедические упражнения | - закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;- закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия;- использовать карточки для работы руками по извлечению звука | Голосовая разминка «Весна»,модель Т. Боровик | Песни, игры с пением народные и осетинских композиторов |
| Скороговорки, стихи | - закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;- развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость;- закреплять умение использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. | Проговаривание текста песен, попевок.Знакомый репертуар |  |
| Упражнения для распевания | - повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться;- закреплять вокальные навыки детей | «На лесной поляне»,«Котенок и божья коровка» А. Евдотьевой | Игра «Цьил»осет.нар. мелодия |
| Пение | - совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;- закреплять умение петь хором, сольно | «Любимый детский сад» К. КостинаПение знакомых песен |  |
| Любимые песни | закреплять умение:- слышать и оценивать правильное и неправильное пение;- самостоятельно попадать в тонику;- самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры | Песни по выбору |  |
| Работа с родителями | Отчётный концерт |  |  |
| **Количество занятий за месяц - 4** |  |

***Приложение № 2***

**Оценочные материалы**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, в процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания

Обследования детей проводятся 2 раза в год - в сентябре и в мае.

***Критерии и способы определения результатов:***

- индивидуальная и групповая проверка знаний;

- участие ребенка в деятельности;

- анализ итогового занятия;

- собеседование.

 ***Уровни (критерии) оценивания:***

* *высокий уровень* - ребёнок всё исполняет, четко интонирует, хорошо владеет теорией;
* *средний уровень* - ребенок старается, исполняет правильно, с небольшими недочетами;
* *низкий уровень* - ребенок не точно выдерживает ритм, неточно интонирует.

**Таблица освоения планируемых результатов программы**



В - *высокий уровень,* 4-5 баллов - справляется самостоятельно

С *- средний уровень*, 2-3 балла - справляется с частичной помощью педагога

Н *- низкий уровень,* до 2 баллов - справляется с помощью педагога

0 баллов - не справляется с заданием

Таблицы мониторинга образовательного процесса заполняются дважды в год – в начале и конце учебного года (лучше использовать ручки разных цветов) для проведения сравнительной диагностики. Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

**Этап 1.** Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым потом считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для написания характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы, а также для составления индивидуального образовательного маршрута обучающихся.

**Этап 2**. Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество детей, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций развития личности детей (в группах компенсирующей направленности – для подготовки к групповому медико-психолого-педагогическому совещанию), а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей с проблемами в развитии личности, а также определять трудности реализации программного содержания в каждой конкретной группе, т.е. оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов.

**!!** Нормативными вариантами развития личности можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,8. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями проблем в развитии ребенка социального и/или органического генеза. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка возрасту. (*Указанные интервалы средних значений носят рекомендательный характер, так как получены с помощью применяемых в психолого-педагогических исследованиях психометрических процедур, и будут уточняться по мере поступления результатов детей данного возраста)*

***Приложение № 3***

**Протокол**

**входного контроля обучающихся в кружке «Весёлые нотки»**

**МБДОУ-детский сад № 21 пос. Калининский**

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_г

Название кружка «Весёлые нотки»

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Цель аттестации – определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

2. Формы проведения аттестационных занятий: творческие

3. Уровень оценки – высокий, средний, низкий.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя ребенка** | **Знает** | **Умеет** | **Уровень** | **Самостоятельность в решении****творческих задач** |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |

Заключение аттестационной комиссии: знания, умения и навыки данных обучающихся соответствуют с входной диагностике.

Подписи членов аттестационной комиссии:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| подпись |  | ФИО |
|  |  |  |
| подпись |  | ФИО |
|  |  |  |
| подпись педагога |  | ФИО |

***Приложение № 4***

**Протокол**

**промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся**

**в кружке «Весёлые нотки» МБДОУ-детский сад № 21 пос. Калининский**

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_202\_\_г

Название кружка «Весёлые нотки»

Педагог: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Цель аттестации – определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

2. Формы проведения аттестационных занятий: творческие

3. Уровень оценки – высокий, средний, низкий.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя ребенка** | **Знает** | **Умеет** | **Уровень** | **Самостоятельность в решении****творческих задач** |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |

Заключение аттестационной комиссии: знания, умения и навыки данных обучающихся соответствуют уровню программы.

Подписи членов аттестационной комиссии:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| подпись |  | ФИО |
|  |  |  |
| подпись |  | ФИО |
|  |  |  |
| подпись педагога |  | ФИО |

***Приложение № 5***

**Возрастные характеристики**

**и особенности развития детей 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки.

Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса
предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. *Певческий диапазон* - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать - форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки *от {ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.